зиции гравюрам «Басен» *(a)*. Д. А. Ровинский, имея в виду графические работы Решетникова: портрет Карла XII на фронтисписе книги В.Тейльса «Известия, служащие к истории Карла XII, короля шведского» (перевод А. Тейльса; Ч. 1. М., 1789) и фронтиспис в книге «Опыт естественной повести…» (М., 1790; предполагаемый автор – А.А. Урусов), охарактеризовал его, как «очень плохого гравера резцом конца прошедшего столетия». *(b)*

В каталогах и справочниках иллюстрированных изданий в числе работ Решетникова иллюстрации к «Басням в стихах и прозе» не упоминаются; *(c)* он указан лишь как издатель этой книги. *(d)* Известно, что граверы иногда работали по «программам», разработанным художниками или авторами литературных текстов; *(e)* часто русские мастера копировали

(a) См., например, гравюру на фронтисписе книги «Любопытный художник и ремесленник» (М., 1791)

(b) *Ровинский Д. А.* Подробный словарь русских граверов XVI – XIX вв. Т. 2. СПб., 1895.Стлб. 853.

(c) *Ровинский Д. А.* Подробный словарь.; Обольянинов Н. Русские граверы и литографы. Добавление к «Словарю русских граверов Ровинского» и «Описанию нескольких гравюр и литографий Тевяшова». М., 2003 (Печ. по изд. 1913 г.).

(d) Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. Вып.первый. № 1 – 200. Сост. В. А. Верещагин. СПб., 1908. Издание кружка любителей русских изящных изданий. № 11; *Алексеева О. В.* Библиография русской детской книги (1717 – 1854) // Материалы по истории русской детской литературы. Под ред. А .К. Покровской и Н. В. Чехова. М., 1921. Т. 1. Вып. 2. №№ 30,31.

(e) *Розанова Н. Н.* История и теория печатно-графического искусства.